



Klementina Golija se je rodila 26. marca 1966 na Jesenicah. Slikarstvo je študirala na Accademia di Belle Arti di Brera v Milanu, kjer je leta 1990 pri profesorjih Glaucu Baruzziju in Giuseppeju Maraniellu tudi diplomirala. Magistrski študij grafike je končala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Lojzetu Logarju (1993) in magistrski študij slikarstva pri prof. Gustavu Gnamušu (1995) na isti akademiji.

Za njen nadaljnji umetniški razvoj sta bili pomembni zlasti študijski bivanji v Bostonu in New Yorku v letu 1990 ter dvomesečno bivanje v Cité Internationale des Arts v Parizu, jeseni 1995.

Klementina Golija je doslej imela 93 samostojnih razstav in je sodelovala na več kot 200 skupinskih predstavah doma in v tujini.

Za svoje delo je prejela 15 nacionalnih priznanj in eno mednarodno nagrado.

V letu 2007 je za uspehe na likovnem področju prejela nagrado Mestne občine Kranj.

Od leta 1990 je članica Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov.

Je pobudnica in predsednica Bienala mesta Kranj ter Bienala risbe in slike v prostoru Alpe Jadran.

Ukvarja se s slikarstvom, z grafiko in oblikovanjem.

Živi in dela kot samostojna likovna umetnica v Kranju.

IZDAL: Premogovnik Velenje, zanj dr. Milan Medved  
 RAZSTAVNI PROSTOR: Muzej premogovništva Slovenije, Partizanska 78  
 DATUM: 14. 5. 2013 - 30. 6. 2013  
 ORGANIZACIJA: Stojan Špegel  
 POSTAVITEV RAZSTAVE: Stojan Špegel, Klementina Golija  
 IDEJNA ZASNOVA ZLOŽENKE: Stojan Špegel  
 OBLIKOVANJE: Ivo Hans Avberšek  
 TISK: STUDIO HTZ

## Slikarkin pogled

Slikarstvo je najbolj intimno dejanje. Razgalja ustvarjalca in gledalca. Govorimo o poetiki, ki pomeni poglede in vpoglede v človekovo notranjost in na svet, ki nas obdaja. Je materializirana vizualizacija v smislu pogledov in uvidov ter interakcije med dvema subjektoma, med avtorjem in gledalcem. »Kakor hitro vidimo, se zavemo, da smo tudi videni ... Recipročna narava vida je temeljnija od recipročne narave govorenega dialoga, pri čemer je dialog velikokrat poskus, kako to ubesediti – poskus pojasniti, kako, bodisi metaforično bodisi dobesedno, »ti vidiš stvari«, in poskus odkriti, kako »on vidi stvari«.«<sup>1</sup> Vedno pa gledamo odnos med nami in naslikano (ne)stvarnostjo, toliko bolj, če slikarkin način odseva naš pogled. Minuli časi niso bili prijazni do umetnic, le redkim je bila dano stopiti v ospredje. V zadnjih desetletjih pa umetnice suvereno obvladujejo polje vizualnega medija in ne skrivajo ustvarjalnega načina t. i. »ženskega pogleda«, ki postaja prednost.

Pogled slikarja (moški pogled) je pogled od zunaj k subjektu ali objektu, njegovo nasprotje pa je slikarkin (ženski pogled), torej pogled od znotraj navzven. Ta obrnjena interakcija avtor – gledalec je najpomembnejša, saj lahko preko medija – slikarke spoznamo sebe in celoto življenjskih resnic. Ženski pogled je specifičen predvsem zato, ker se bolj prepušča intuiciji. Simbolično je moško načelo vitalno in je nosilec življenjske moči, žensko načelo pa nosi življenje in je duhovni element.

Dela Klementine Golija so torej najprej pogled vase in potem pogled od znotraj navzven, pogled k nam. Pritegnejo nas s svojo odkritosrčnostjo, čistostjo nagovora in dodelanim likovnim načinom.

Leta 2010 je izšla knjiga s pomenljivim naslovom Uvid – Ok(n)o v dušo (v pričujočo razstavo je umetnica vključila tudi nekaj del iz te serije), ki nas uvaja v likovno-duhovni svet njenih del, kjer odpira okna in usmerja oko, da bi v novih pokrajinah ugledali sebe ... Njene slike odslikavajo zemeljski in duhovni pol, so pogled v njen in naš intimni svet. Nenaključno umetnica na poseben način pripravi slikovno površino: ko z mehкими potezami čopiča obarva belino in jo uglesi na ton svoje duše, je njen pogled odprt. Pogled skozi okno, ko lahko gledamo noter ali ven (skozi odblesek njenega pogleda), nam odkriva pokrajine in interjerje (z vso mizansceno vsakdanjega življenja) njene in naše duše. Slika Rdeča pokrajina (2010) odseva dušo, libido in srce, da bi mogli v drugi pokrajini globokih modrin, ko barva resnice razsnovi poteze, ugledati nebo in ocean. Kandinsky pravi, da je globina modrega resna, slovesna in nadzemljaska, pri Klementini Goliji je to pokrajina kot antipoda rdeči pokrajini. Velikokrat pa združuje na eni sliki obe: modro in rdečo. Razdelitev slikovnega polja v smislu horizontalnih pasov je prav tako dvojna: nekje zgoščena in drugje zračna. Tako kot barve umetnica menjava tudi načine slikanja; slika lazurno ali pastozno, kot dih nežne prosojnosti postavlja nasproti strukturam zrnca peska in pigmenta. Z zračnimi polji nam odpira pogled v nebo, medtem ko nas s temno in z gosto plastjo snovi prizemlja. Metafizičnemu, ki je nauk o absolutnem in nadčutnem, o najvišjem bistvu, in ezoteričnemu, posvečenemu v skrivnosti, postavi nasproti materijo in realnost. V tej dvojnosti je ujela ves svet: okno kot okrogla odprtina očesa vnaša zrak in svetlobo življenja, da bi lahko oko kot intelektualna zaznava prišlo do spoznanja.

Slike Klementine Golija niso samo globoki uvidi z izraženo meditativno naravo. Lahko jih beremo tudi povsem drugače: enostavno, igrivo in lahkotno. Risbe in nabor znakov nas vračajo v čas otroštva. Intuitivno jih sprejemamo in razumemo. Otroški svet je iskren in odkritosrčen. K temu in lirični stvarnosti njenega likovnega rokopisa moramo pridati še eno komponento, to je intelektualno percepcijo sveta, ko umetnica kljub začetnim intuitivnim vzgibom domisli vsako potezo na način očeta abstraktnega slikarstva Vasilija Kandinskega. Gre za poenostavljanja, ki imajo osnovo v študiju oblik, govorimo o t. i. oblikah skritih slik, potem kompozicije, barvnih zakonitostih in svetlobe. Zaradi posebne svetlobe barve žarijo ali so utišane. Nikoli ne moremo odkriti vira svetlobe, saj le ta, tako kot umetničin pogled, prihaja od znotraj.

Milena Zlatar

<sup>1</sup> John Berger, Načini gledanja, Zavod Emanat, Ljubljana, 2008, str. 23



RAZSTAVIŠČE BARBARA  
 MUZEJ PREMOGOVIŠTVA SLOVENIJE

14. 5. 2013 - 30. 6. 2013



Iz cikla Vmesni prostor, 80 x 80cm, 2013, platno

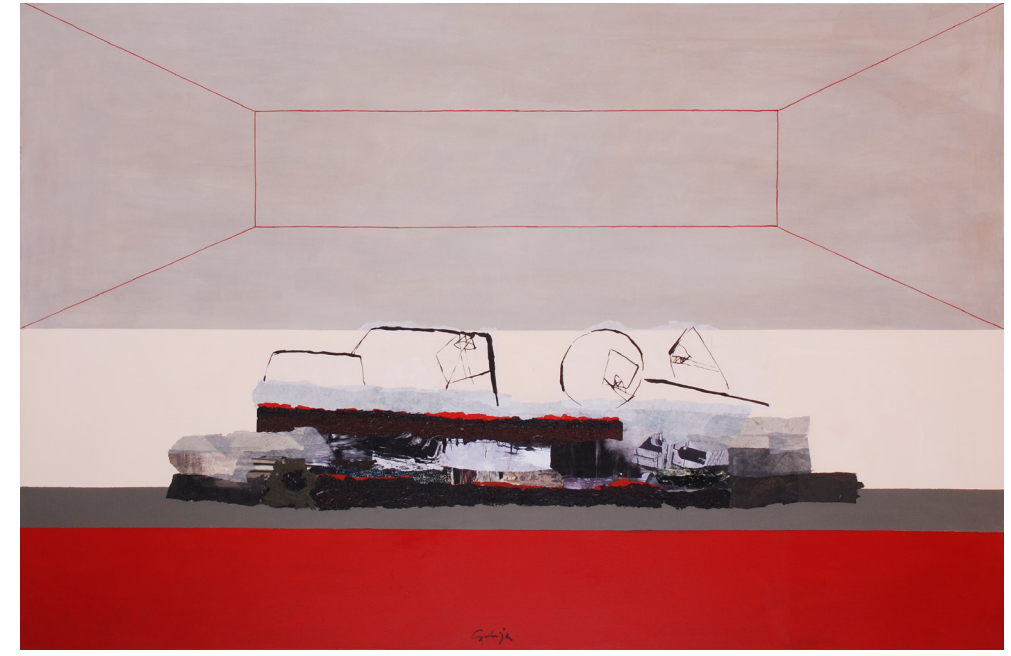
GOLIJA  
 KLEMENTINA



Iz cikla Vmesni prostor, 100 x 150 cm, 2013, platno



Iz cikla Vmesni prostor, 100 x 150 cm, 2013, platno



Iz cikla Vmesni prostor, 100 x 150 cm, 2013, platno