



Postojnčanka Beti Bricelj, diplomirana slikarka, je v širši kulturni javnosti že več let prisotna in poznana kot avtorica posebnega slikarskega sloga, t. i. optične umetnosti. Abstraktna geometrijska igra barvitih likovnih vzorcev je do potankosti izbrušena celota, ki sproža nenavadne optične učinke kot so: dinamika, poglabljanje, vrtenje, rast, iluzija... Igra ploskovnih barvnih kombinacij v opazovalčevem očesu ustvarja vtis gibanja in utripanja. S tem želi slikarka na statični sliki doseči posebno kinetično ritmiko in vzpostaviti dialog z gledalcem – ponuja mu ambivalenco med resničnostjo in iluzijo. Platna delujejo hipnotično, tridimenzionalno, globina in površina postajata labilni in neulovljivi. Ploskve učinkujejo kot prepletanje svetlobe in sence, celo kot navidezni zrcalni odsevi. Avtorica je tako izpostavila izrazno in simbolno moč barv, ki delujejo medsebojno razgibano, vendar v popolnem sozvočju. Platna manjšega ali večjega formata postanejo asociativne likovne skrižalnice – tistega, kar je poznano in tistega, česar ne moremo definirati – in ravno v tem je srž neskončnosti labirinta. Umetnica s svojim specifičnim razpoznavnim slogom, s sodobnim pristopom in izrazom presega v več pogledih. Odpira nove, aktualne poglede in izrazne razsežnosti v razvoju sodobnega slikarstva in oblikovanja. Odlično poznavanje likovnih principov in drugih navezujočih področij ji je odprlo veliko novih možnosti in ponudilo številne izzive v izvirnih rešitvah.

Avtorica hote izhaja iz lastnih spoznanj, iz kaosa in uganke. Spopada se z geometrijsko matematično problematiko, išče drugačnost, bistvo, rešitev, ravnotežje, sozvočje, vsekakor nek celosten globlji izraz. Zato je njena značilnost kompozicijska rast v več dimenzijah. Platna v različnih izhodiščih in variacijah vselej povezuje enako učinkovita idejna svežina koncepta in enako izmojstrena roka. Vse bolj dosledno izpopolnjeno je tudi izražanje tako v vsebinskem kot v oblikovno tehničnem pogledu.

Beti Bricelj je v zadnjih letih postala ena vidnejših perspektivnih slikark, ki dokazuje, kako neomejene možnosti se odpirajo v smeri optične umetnosti. Številne odmevne razstave in uspešne udeležbe različnih likovnih dogodkov so pravi pokazatelj s kakšno izrazno močjo in sporočilom avtorica vselej nagovarja gledalca.

dipl. umet. zgod.
in likovna kritičarka
Polona Škodič

SLIKARSTVO KOT MODULARNI LIKOVNI SISTEM

Likovna dela Beti Bricelj sevajo estetiko geometrije brušenega diamanta, ki žlahtno, toda neobdelano materijo popelje v svet plemenitosti, intelekta, civilizacije, popolnosti v enostavnosti, so kot skrajni začetek vsega, kot mikro strukture kaosa in njegov najmanjši del. To slikarstvo nudi možnost pogovora z božanstvom reda, gospodarjem sistema, ki ve za način in ga kljub temu še vedno do skrajnih meja raziskuje, multiplicira, se z njim igra, ga povečuje in mu daje nov polet in zagon ter ga postavlja ob piedestal vseмогоčnega kreatorja. To slikarstvo je pogovor z najfinejšim, najobčutljivejšim začetkom, tudi z mladostjo, lepoto, dinamiko, je praznačetek platenja in medsebojne soodvisnosti sestavnih delov, odnosov med sosedji, konglomerata trdne skupnosti v kalejdoskopu različnosti.

Zato so te slike vitalne in mladostne, kjer je ekscentričnost ujeta v plast popolne centričnosti po načelu eksplozivnosti in implozivnosti hkrati, ker kot življenje nastajajo, rastejo iz semena središča do periferij zmogljivosti formata in se od tu ponovno vračajo v svoje izhodišče, delujejo po načelu utripanja, so primer redukcije na bistvo ter rekla »manj je več«. So skeletna zgradba racionalnosti ter istočasne intelektualne, duhovne, optično senzorne, likovno slikarske in čutne vznemirjenosti.

Slikarstvo dipl. slikarke Beti Bricelj predstavljajo originalni multiplicirani geometrijski vzorci, ki so simbolično neskončni v svoji končnosti in obratno sorazmerni organskim in vedno ukrivljenim celično zgrajenim vzorcem narave, izpolnjenih v neskončnosti prostora in časa.

prof. Darko Slavec

IZDAL: Premogovnik Velenje, zanj dr. Milan Medved
RAZSTAVNI PROSTOR: Partizanska 78, Muzej premogovništva Slovenije
DATUM: 22. 1. - 24. 2. 2009
ORGANIZACIJA: Stojan Špegel
POSTAVITEV RAZSTAVE: Stojan Špegel, Beti Bricelj
IDEJNA ZASNOVA ZLOŽENKE: Stojan Špegel
OBLIKOVANJE: Ivo Hans Avberšek

ŽIVLJENJEPISNI PODATKI

BETI BRICELJ

Rojena je leta 1974 v Postojni. Na Visoki strokovni šoli slikarstva v Ljubljani je leta 2000 diplomirala iz slikarstva pri prof. Mladenu Jernejecu z diplomsko nalogo PRVINE ABORIGINSKE UMETNOSTI V ABSTRAKCIJI TREH SVETIH BARV. Po študiju je nadaljevala in nadgrajevala izobraževanje v Avstraliji, kjer je prebivala leto dni. Odzvala se je povabilu avstralske vladne organizacije za raziskavo aboriginske kulture z oddelka Department for Aboriginal Affairs, South Australia, Adelaide – 1998/99. Od leta 2002 je članica ZDSLU. Živi in dela v Postojni.



IZBOR RAZSTAV

SAMOSTOJNE RAZSTAVE

- 2008 - Galerija EPICA, Postojna »KALEJDOSKOP ILUZIJ«; Inštitut Jožef Stefan, Ljubljana
- 2007 - RTV Slovenija, Ljubljana; Galerija EPICA, Postojna »OPTIČNE MANIPULACIJE«
- 2006 - Galerija Na vogalu, Postojna »1/2 NEMIR«; Mala galerija, Kranj »NEMIR«; Galerija ART.SI, Ljubljana
- 2005 - Galerija Artes, Nova Gorica; Galerija Hest 35, Ljubljana »INTRO-NET«, Galerija Krka – Zdravilišče Strunjan
- 2004 - Pretorska palača, Koper - Galerija Insula, Izola »OPTICAL«
- 2003 - Art kavarna hotela Piramida, Maribor; Galerija Loterije Slovenije, Ljubljana »MREŽNE VARIACIJE«
- 2002 - Galerija Imprima, Ljubljana

SKUPINSKE RAZSTAVE

- 2008 - Kulturni dom Bovec »SLIKA JE ŽENSKEGA SPOLA«; Galerija Rika Debenjaka, Kanal »SLIKA JE ŽENSKEGA SPOLA«; Andeški hram, Slovenj Gradec »VII. LIKOVNE KOMUNIKACIJE 2008«; Galerija Insula, Izola; Manziolijeva palača, Izola; pretorska palača, Koper; Galleria XX.9.12 Fabrika, Piombino Dece, Italija »SLIKA ARHITEKTURA - ARHITEKTURA SLIKE«; Galerija – Muzej Lendava, MAJSKI SALON, Lendava »SVOBODA USTVARJANJA«; Galerija DLUM, Maribor »TOPOLOGIJA IN LIKOVNA UMETNOST«
- 2007 - Galerija ZDSLU, Ljubljana; EXTEMPORE Piran 2007; Galerija Gasspar, 20 let galerije Insula, Piran; Galerija Murska Sobotna, MAJSKI SALON »DOTIK USTVARJALNE ROKE«
- 2006 - Galerija Art.si, Ljubljana »KURA.SI«; La piramida di Città Fiera a Torreano, Martignacco, Italija; Galerija ZDSLU, Ljubljana; Galerija Hest 35, Ljubljana; Galerija Grad - MAJSKI SALON; Slovenska Bistrica »VZTRAJANJE«; Galerija DLUM, Maribor »VABLJENI MLADI 2006«
- 2005 - Galerija Hest 35, Ljubljana »NAPLAVINE LETA 2005«; Mestna Galerija Piran, EXTEMPORE PIRAN 2005; Kulturni dom Gorica, Italija »OKNO V SVET«; Manziolijeva palača - MAJSKI SALON, Izola »SLOVENIJA 2005«
- 2004 - Sinji Vrh »X. Umetniki za karitas«, Ajdovščina; Galerija Šikoronija, Rosegg, Avstrija »OPEN HOUSE«; Galerija Tenzor, Ptuj »MLADI«
- 2003 - Galerija ZDSLU, Ljubljana; Jakopičeva Galerija, Ljubljana »XXV. INTART«; Pretorska palača, Koper – Palača Gravisi, Koper – Galetija Insula, Izola »MLADI«; Jakopčeva Galerija - MAJSKI SALON, Ljubljana »NESELEKIONIRANO«
- 2002 - Galerija Insula, Izola »MLADI«; Galerija Žula, Ljubljana »ČRNO – BELO«; BV Galerie, Celovec, Avstrija; Galerija ZDSLU - MAJSKI SALON, Ljubljana; Mednarodna razstava Spring Award Bled 2002, Slovenijales, Ljubljana
- 2001 - Spirit of the Wandjina Art Gallery, Melbourne, Avstralija
- 2008 - Idejna zasnova obarvanja notranjščine Srednje gozdarske in lesarske šole Postojna
- 2007 - likovno idejna zasnova fasadne lupine poslovno-trgovskega objekta EPICENTER B2, Postojna - multivizijski film, predstavljen v galeriji Epica



RAZSTAVIŠČE BARBARA

22. 1. - 24. 2. 2009



Brez naslova, 2008, akril na platnu, 100 cm X 100 cm

BRICELJ

BETI



Brez naslova, 2008, akril na platnu, 100 cm X 100 cm



Brez naslova, 2008, akril na platnu, 100 cm X 100 cm



Brez naslova, 2008, akril na platnu, 100 cm X 100 cm